

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Основная общеобразовательная школа
п. Ушаково» Озёрского района Калининградской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» Февраля 20 22 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МАУ ООШ п. Ушаково
Л.П. Борович
/Л.П. Борович/
«11» Февраля 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Познаем мир художника»**

Возраст обучающихся: 9 - 11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель: Вергунова
Наталья Николаевна,
учитель начальных классов

п. Ушаково, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Познаем мир художника» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Данный курс актуален тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет следующие преимущества:

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятий.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9 - 11 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Объем и срок освоения программы.

Программа базового уровня рассчитана на 9 месяцев обучения с общим количеством часов – 72 часа.

Формы обучения.

Форма обучения – очная; очная с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Познаем мир художника» могут быть приняты все желающие, имеющие склонности к изобразительной деятельности и не имеющие противопоказаний по здоровью. Обучение производится в малых разновозрастных группах. Состав групп – 10-15 человек. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность.

Программа «Познаем мир художника» составлена таким образом, чтобы обучающимся была предоставлена возможность разностороннего и гармоничного развития личности. Педагогическая целесообразность данной программы объясняется формированием высокого интеллекта, духовности через мастерство. Программа раскрывает творческие способности, и направлена на то, чтобы приобщать к творчеству через труд. Изобразительная деятельность обладает терапевтическими способностями: отвлекает от грустных мыслей, печальных событий, обид, снижает страх и нервное напряжение. Усиливает положительное эмоциональное состояние ребенка.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Практическая значимость.

Обучающиеся достигнут определенного уровня овладения изобразительной грамоты. Получат представление о видах и жанрах искусства. Содержание художественного образования подразумевает два вида деятельности: восприятие произведений искусства и собственно-художественную деятельность.

Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, позволяющее развивать эстетическую отзывчивость, формировать творческую и созидательную личность, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением

композиционного центра.

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, воображения;
- предоставить возможность развития колористического видения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развить креативное мышления и пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные:

- повысить мотивацию обучающихся к созданию собственных рисунков;
- воспитание аккуратности, трудолюбия, устойчивого интереса к художественному творчеству.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности и наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Основные формы и методы.

Основной технологией обучения является технология обучения в сотрудничестве. Принцип обучения и воспитания в коллективе также очень важен. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
 - система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
 - в каждом задании предусматривается творческий компонент;
 - создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.
- Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
 - объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и

для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как уверенность, общение, умение работать в команде, чувство ответственности, принятие решений, позитивность, управление временем, мотивация, гибкость, умение решать проблемы, критическое мышление, объективная самооценка, устойчивость к неудачам, позитивная эмоциональная установка, твердость жизненной позиции, удовлетворенность работой.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на возможность найти свое собственное «правильное» решение,

основанное на персональном опыте и опыте своего коллеги, друга. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся.

Планируемые результаты.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце первого года обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Механизм оценивания образовательных результатов.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки на уровне ОО, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, муниципальные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы.

В качестве форм подведения итогов применяются конкурсы, выставки,

защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Все го	Тео рия	Прак тика	Самостоя тельная подготовка	
1.	Вводная часть	2	1	1		Беседа/рефлекс ия
2.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	4	1	3		Практическая работа
3.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	4	1	3		Практическая работа
4.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира	9	1	8		Практическая работа
5.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	4	1	3		Практическая работа
6.	Орнамент. Стилизация	3	1	2		Практическая работа
7.	Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам	14	3	11		Практическая работа
8.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	13	2	11		Практическая работа
9.	Тематическое	7	1	6		Практическая

	рисование					работа
10.	Оформительские, творческие и выставочные работы	4		4		Практическая работа
11.	Конструирование из бумаги	6	2	4		Практическая работа
12	Итоговое занятие	2		2		Выставка
	Итого:	72				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу (2 часа).

Теория. Ознакомление с работой объединения «Познаем мир художника», содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Практика. Тестовый рисунок. Графика Тестовый рисунок. Цвет

Тема 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка(4 часа).

- Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Теория. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Практика. Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений. Зарисовки и наброски.

- «Изобразить можно пятном».

Теория. Беседа «Изобразить можно пятном».

Практика. Превращение пятна в изображение зверюшки.

- Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.

Теория. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Беседа Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.

Практика. Изображение дерева с натуры.

- «Изобразить можно в объёме».

Теория. Превращение комка пластилина в птицу. Лепка.

Практика. Лепка.

Тема 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (4 часа).

- Первичные цвета. Цветовая гамма.

Теория. Изучение умения различать цвета, их светлоту и насыщенность. Знакомство с основными и дополнительными цветами, теплыми и холодными цветовыми гаммами.

Практика. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков

- Красоту нужно уметь замечать.

Теория. Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д.

Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Практика. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

- Рисуем дерево тампованием.

Теория. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть).

Практика. Изображение дерева с использованием тампона.

- «Узоры на крыльях»

Теория. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Практика. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Тема 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира (9 часов).

- Выполнение линейных рисунков трав.

Теория. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

- В гостях у осени.

Теория. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень».

Практика. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

- Изображение осеннего букета.

Теория. Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Практика. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

- Красивые рыбы.

Теория. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практика. Выполнение набросков рыб в цвете.

- Украшение птиц.

Теория. Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Практика. Лепка птиц по памяти и представлению.

- Объёмное изображение животных в различных материалах.

Теория. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Знакомство с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Практика. Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

- «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства».

Теория. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И.

Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Практика. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

- Красота формы листьев.

Теория. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Практика. Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).

- Мы в цирке.

Теория. Передача простейшими средствами основных событий. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

Тема 5: Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (4 часа).

- Узор из кругов и треугольников.

Теория. Основные законы композиции, выбор главного композиционного центра.

Практика. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

- Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами».

Теория. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Практика. Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

- «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек».

Теория. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

- «Праздничные краски узоров дымковской игрушки».

Теория. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Практика. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью.

Тема 6. Орнамент. Стилизация (3 часа).

- «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».

Теория. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практика. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира.

- Орнамент из геометрических фигур.

Теория. Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Практика. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.
- Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.

Теория. Знакомство с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Практика. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Тема 7. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам (14 часов).

- Сказка в декоративном искусстве.

Теория. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства, с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Знакомство с видами народного творчества – художественной росписью.

Практика. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

- Красивые цепочки.

Теория. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

- Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.

Теория. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Практика. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

- Орнамент «Чудо-платье».

Теория. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практика. Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

- Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.

Теория. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Практика. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

- Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.

Теория. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

- Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».

Теория. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

- Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа).

Теория. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практика. Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

- Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки».

Теория. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Практика. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров образцам.

- «Барыня» (лепка, дымковская игрушка).

Теория. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

Практика. Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

- Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам).

Теория. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Практика. Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

- Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда.

Теория. Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

Практика. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

- Хохлома. Золотые узоры.

Теория. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

Практика. Роспись посуды под хохлому.

- «Русская матрёшка в осеннем уборе».

Теория. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России.

Практика. Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

Тема 8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт (13 часов).

- Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».

Теория. Знакомство с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Практика. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с

репродукций.

- Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.

Теория. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

- «Городские и сельские стройки».

Теория. Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

- Фигуры человека.

Теория. Первичные навыки рисования с натуры человека.

Практика. Рисование с натуры.

- Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.

Теория. Работа в художественно-конструктивной деятельности.

Практика. Лепка по представлению.

- Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.

Теория. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Практика. Рисование с натуры.

- Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.

Рисование фруктов и овощей.

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Практика. Рисование с натуры.

- Натюрморт из геометрических тел.

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Практика. Рисование с натуры.

Тема 9. Тематическое рисование (7 часов).

- Красота народного костюма.

Теория. Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

Практика. Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

- Составление мозаичного панно «Спящая красавица».

Теория. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Практика. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

- Рисование на тему «Закат солнца».

Теория. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.
- *Рисование на тему «Пейзаж с радугой».*

Теория. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.
- *«В сказочном подводном царстве».*

Теория. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практика. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Тема 10. Оформительские, творческие и выставочные работы (4 часа).

- *Мы – юные дизайнеры.*

Теория. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Практика. Дизайнерское оформление работ.

- *Искусство оформление книги.*

Теория. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизованное единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Практика. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

- *Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.*

Теория. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Практика. Дизайнерское оформление работ.

- *Итоговое занятие.*

Теория. Обобщение изученного.

Практика. Дизайнерское оформление работ.

Тема 11. Конструирование из бумаги (6 часов).

- *«Волшебный лес».*

Теория. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Практика. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, объёма.

- *Пейзаж – настроение. «Барышня – крестьянка».*

Теория. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги.

Практика. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, объёма.

- *«Цветущий май. Натюрморт с весенними цветами».*

Теория. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

Практика. Передача настроения в творческой работе с помощью объёма.

Тема 12. Итоговое занятие (2 часа).

- Итоговое занятие.

Практика. Оформление работ к выставке.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	2.09		групповая	2	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу	ОО	Беседа/рефлексия
2.	сентябрь	9.09		групповая	2	Знакомство с мат-ми для уроков изобразительного искусства. <i>«Изобразить можно пятном»</i>	ОО	Практическая работа
3.	сентябрь	16.09		групповая	2	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. <i>«Изобразить можно в объёме»</i>	ОО	Практическая работа
4.	сентябрь	23.09		групповая	2	Первичные цвета. Цветовая гамма. <i>Красоту нужно уметь заметить</i>	ОО	Практическая работа
5.	сентябрь	30.09		групповая	2	Рисуем дерево тампованием. <i>«Узоры на крыльях»</i>	ОО	Практическая работа
6.	октябрь	07.10		групповая	2	Выполнение линейных рисунков трав. <i>В гостях у осени</i>	ОО	Практическая работа
7.	октябрь	14.10		групповая	2	Изображение осеннего букета. <i>Красивые рыбы</i>	ОО	Практическая работа
8.	октябрь	21.10		групповая	2	Украшение птиц. <i>Объёмное изображение животных в различных материалах</i>	ОО	Практическая работа
9.	октябрь	28.10		групповая	2	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства». <i>Красота формы листьев</i>	ОО	Практическая работа
10.	ноябрь	04.11		групповая	2	Мы в цирке. <i>Узор из</i>	ОО	Практическая работа

						<i>кругов и треугольников</i>		ская работа
11.	ноябрь	11.11		групповая	2	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами». <i>«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»</i>	ОО	Практическая работа
12.	ноябрь	18.11		групповая	2	«Праздничные краски узоров дымковской игрушки». <i>«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»</i>	ОО	Практическая работа
13.	ноябрь	25.11		групповая	2	Орнамент из геометрических фигур. <i>Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве</i>	ОО	Практическая работа
14.	декабрь	02.12		групповая	2	Сказка в декоративном искусстве. <i>Красивые цепочки</i>	ОО	Практическая работа
15.	декабрь	09.12		групповая	2	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. <i>Орнамент «Чудо-платье»</i>	ОО	Практическая работа
16.	декабрь	16.12		групповая	2	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка	ОО	Практическая работа
17.	декабрь	23.12		групповая	2	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора	ОО	Практическая работа
18.	январь	13.01		групповая	2	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»	ОО	Практическая работа
19.	январь	20.01		групповая	2	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)	ОО	Практическая работа
20.	январь	27.01		групповая	2	Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные	ОО	Практическая работа

						краски русской матрёшки»		
21.	февраль	3.02		групповая	2	«Барыня» (лепка, дымковская игрушка). <i>Филимоновские глиняные игрушки</i>	ОО	Практическая работа
22.	февраль	10.02		групповая	2	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. <i>Хохлома. Золотые узоры</i>	ОО	Практическая работа
23.	февраль	17.02		групповая	2	«Русская матрешка в осеннем уборе». <i>Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин»</i>	ОО	Практическая работа
24.	февраль	24.02		групповая	2	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов	ОО	Практическая работа
25.	март	03.03		групповая	2	«Городские и сельские стройки»	ОО	Практическая работа
26.	март	10.03		групповая	2	Фигуры человека. <i>Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта</i>	ОО	Практическая работа
27.	март	17.03		групповая	2	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко	ОО	Практическая работа
28.	март	24.03		групповая	2	Знакомство с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей	ОО	Практическая работа
29.	март	31.03		групповая	2	Натюрморт из геометрических тел	ОО	Практическая работа
30.	апрель	07.04		групповая	2	Красота народного костюма. <i>Составление мозаичного панно «Спящая красавица»</i>	ОО	Практическая работа
31.	апрель	14.04		групповая	2	Рисование на тему «Закат солнца»	ОО	Практическая работа
32.	апрель	21.04		групповая	2	Рисование на тему «Пейзаж с радугой». <i>«В сказочном подводном царстве»</i>	ОО	Практическая работа

33.	апрель	28.04		групповая	2	Мы – юные дизайнеры. <i>Искусство оформления книги</i>	ОО	Практическая работа
34.	май	05.05		групповая	2	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. <i>Итоговое занятие по теме «Дизайн»</i>	ОО	Практическая работа
35.	май	12.05		групповая	2	Конструирование. «Волшебный лес». <i>Пейзаж – настроение. «Барышня – крестьянка».</i> Цветущий май. Натюрморт с весенними цветами»	ОО	Практическая работа
36.	май	19.05		групповая	2	Итоговое занятие	ОО	Выставка

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Ноутбук 8 шт.,

Телевизор 1 шт.,

Проектор 1шт.,

Инструменты и приспособления: гуашь, акварельные краски (не менее 12 цветов), кисти разной толщины, цветные карандаши, восковые мелки, листы для рисования разного формата, ножницы, палитры, пластилин.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео - записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Информационное обеспечение программы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.smimova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

<http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

<http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

<http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК

<http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)

<http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

<http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея

<http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

<http://www.museum.ru> Портал музеев России

<http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации

государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. М.: ВЛАДОС, 2013.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. М.: ВЛАДОС, 2015.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. Ростов н/Д: Феникс, 2017.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. Ростов н/Д., 2017.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. СПб.: «Литера», 2016.
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. М.: Столетие, 2008.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 2017.

Для обучающихся и родителей:

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством. М., 2006.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
3. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М., 2009.