

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа п. Ушаково  
Озёрского района Калининградской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «16» февраля 2022 г.  
Протокол № 3



Утверждаю:  
Директор МАУ ООШ п. Ушаково  
Л.П.Боревич /Л.П.Боревич/  
«16» февраля 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Познаем мир художника»

Возраст обучающихся: 9 – 11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель: Алтынбасва  
Людмила Петровна,  
учитель начальных классов

п. Ушаково, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность (профиль) программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Познаем мир художника» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы.**

Данный курс актуален тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет следующие преимущества:

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятий.

### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9 - 11 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа базового уровня рассчитана на 9 месяцев обучения с общим количеством часов – 72 часа.

### **Формы обучения.**

Форма обучения – очная; очная с применением дистанционных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Познаем мир художника» могут быть приняты все желающие, имеющие склонности к изобразительной деятельности и не имеющие противопоказаний по здоровью. Обучение производится в малых разновозрастных группах. Состав групп – 10-15 человек. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Программа «Познаем мир художника» составлена таким образом, чтобы обучающимся была предоставлена возможность разностороннего и гармоничного развития личности. Педагогическая целесообразность данной программы объясняется формированием высокого интеллекта, духовности через мастерство. Программа раскрывает творческие способности, и направлена на то, чтобы приобщать к творчеству через труд. Изобразительная деятельность обладает терапевтическими способностями: отвлекает от грустных мыслей, печальных событий, обид, снижает страх и нервное напряжение. Усиливает положительное эмоциональное состояние ребенка. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

#### **Практическая значимость.**

Обучающиеся достигнут определенного уровня овладения изобразительной грамоты. Получат представление о видах и жанрах искусства. Содержание художественного образования подразумевает два вида деятельности: восприятие произведений искусства и собственно-художественную деятельность.

#### **Цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, позволяющее развивать эстетическую отзывчивость, формировать творческую и созидательную личность, социальное и профессиональное самоопределение.

#### **Задачи программы:**

##### *Образовательные:*

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением

композиционного центра.

*Развивающие:*

- способствовать развитию у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, воображения;
- предоставить возможность развития колористического видения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развить креативное мышления и пространственное воображение обучающихся.

*Воспитательные:*

- повысить мотивацию обучающихся к созданию собственных рисунков;
- воспитание аккуратности, трудолюбия, устойчивого интереса к художественному творчеству.

**Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности и наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Основные формы и методы.**

Основной технологией обучения является технология обучения в сотрудничестве. Принцип обучения и воспитания в коллективе также очень важен. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как уверенность, общение, умение работать в команде, чувство ответственности, принятие решений, позитивность, управление временем, мотивация, гибкость, умение решать проблемы, критическое мышление, объективная самооценка, устойчивость к неудачам, позитивная эмоциональная установка, твердость жизненной позиции, удовлетворенность работой.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1. часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;
2. часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;
3. часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на персональном опыте и опыте своего коллеги, друга. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся.

### **Планируемые результаты.**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце первого года обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки на уровне ОО, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, муниципальные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

В качестве форм подведения итогов применяются конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Основные темы занятий	Кол-во часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Рисунок — основа изображения. Зарисовка с натуры	3	3	2
3	Зарисовка птиц и животных	3	3	2
4	Пейзаж - как жанр живописи	4	4	2
5	Основные законы композиции	4	4	2
6	Рисование геометрических фигур	2	2	2
7	Знакомство с народным искусством дымковской росписи	2	2	2
8	Тематическое рисование	4	4	3
9	Орнамент и его виды	2	2	2
10	Портрет - как жанр живописи	2	2	1
11	Нагюрморт - как жанр живописи	4	4	2
12	Итоговое занятие	1	1	-
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	34	20

## Содержание программы

### **1. Тема: Вводное занятие.**

Теория: Техника безопасности, организация рабочего места, правила работы с инструментами.

### **2. Тема: Рисунок — основа изображения. Зарисовка с натуры.**

Теория: Основы изображения.

Практика: Зарисовка веток, плодов, цветов и листьев березы и тополя, сосны, ели. Комнатные растения: аналитическое изучение отдельных видов растений, разбор их характерных деталей, индивидуальных особенностей.

### **3. Тема: Зарисовка птиц и животных.**

Теория: Основы изображения птиц и животных

Практика: Зарисовка птиц, животных (эскиз-набросок), их внешний облик, характер пластики, конструктивное строение тела, пропорции.

### **4. Тема: Пейзаж — как жанр живописи.**

Теория: Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, просмотр видео о русских художниках - пейзажистах.

Практика: Выполнение набросков, завершение работ в цвете.

### **5. Тема: Основные законы композиции.**

Теория: Знакомство с основными законами композиции.

Практика: Разработка композиции в квадрате, полосе-прямоугольнике, овале, круге. Построение линейных композиций, разработка схем многоплановых композиций.

### **6. Тема: Рисование геометрических фигур.**

Теория: Знакомство с построением геометрических фигур.

Практика: Рисование с натуры геометрических фигур.

### **7. Тема: Знакомство с народным искусством дымковской росписи.**

Теория: Исторические сведения о возникновении дымковской росписи как вида художественной деятельности декоративно прикладного искусства.

Практика: Прорисовка элементов росписи (точки, «дужки», линии). Последовательность изображения «барышни», «уточки», и др.

### **8. Тема: Тематическое рисование.**

Теория: Беседа, рассматривание картин. Практика: Изображение сюжетов из окружающей жизни.

### **9. Тема: Орнамент и его виды.**

Теория: Беседа об истории орнамента Хакасии: «Орнамент, ведущий в глубину веков». Практика: Выполнение узоров на полоске бумаги, на квадрате. Виды орнамента: геометрический, растительный т.д. Зарисовка национальных костюмов. Рисунок эскиза, выполнение в цвете.

### **10. Тема: Портрет - как жанр живописи.**

Теория: Беседа о жанре живописи - портрете. Знакомство с творчеством Крамского, Серова. Просмотр видео фильма.

Практика: Зарисовка частей тела: «губы», «глаза», «ухо», «рука».

### **11. Тема: Натюрморт - как жанр живописи.**

Теория: Беседа о творчестве В. Кончаловского, Машкова. Рассматривание работ. Практика: Зарисовки с натуры.



## 12. Тема: Итоговое занятие.

Теория: Зачетная работа. Проведение итогового контроля в форме игры «Умники и умницы». Обсуждение выставки личных работ.

### Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### Материально-техническое обеспечение

Ноутбук 8 шт.,

Телевизор 1 шт.,

Проектор 1 шт.,

Инструменты и приспособления: гуашь, акварельные краски (не менее 12 цветов), кисти разной толщины, цветные карандаши, восковые мелки, листы для рисования разного формата, ножницы, палитры, пластилин.

#### Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео - записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности

обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

### **Информационное обеспечение программы.**

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

<http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

<http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

<http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК

<http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)

<http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

<http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея

<http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

<http://www.museum.ru> Портал музеев России

<http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

#### **Список литературы**

##### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012

№ 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. М.: ВЛАДОС, 2013.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. М.: ВЛАДОС, 2015.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. Ростов н/Д: Феникс, 2017.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. Ростов н/Д., 2017.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. СПб.: «Литера», 2016.
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. М.: Столетие, 2008.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 2017.

Для обучающихся и родителей:

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством. М., 2006.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
3. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М., 2009.