

Администрация муниципального образования
«Озёрский муниципальный округ Калининградской области»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа посёлка Ушаково»

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» мая 2023 г.
Приказ № 30.



Директор МА ОУ СОШ п. Ушаково
Л.П. Борович/

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Познаем мир художника»**

Возраст обучающихся: 8 – 9 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель: Алтынбаева
Людмила Петровна,
учитель начальных классов

п. Ушаково, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Формирование творческой личности ребёнка - одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство - изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущие педагогические идеи, на которых базируется данная Программа:

Идея гуманизации образования – ориентации её на личность ребёнка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.

Идея демократизации образования – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определённых свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и обучающегося, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать из самовоспитание, самообразование, самообучение, самообучение; обеспечивать взаимное отношение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей обучающихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.

Идея развивающего и воспитывающего обучения, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель формирования комплекса

качества развивающейся личности.

Идея сотрудничества, неформального общения, сотворчество педагогов и обучающихся.

Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Рисунок - вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка художник не может грамотно вести работу над художественным произведением.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жесткую или гибкую поверхность.

Композиция - составление целого из частей. Искусство. Композиция (изобразительное искусство) – организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность.

Пейзаж - жанр, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразенная человеком природа.

Колористика - это наука о цвете. Включает в себя знания о природе цвета, его характеристику. Контрасты, смешивания цветов, цветовая гармония, язык цвета, культура цвета – это все предмет науки колористика.

Цветовой круг - способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели. Секторы круга представляют определяемые цвета, размещенные в порядке условно близком к расположению в спектре видимого света, причем в круг добавлен условный пурпурный цвет, который связывает крайние спектральные цвета.

Основные цвета - это цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.

Дополнительные цвета (взаимодополняемые)- пары цветов, оптическое смешивание которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического цвета (черного, белого или серого).

Теплые цвета - красный, желтый, оранжевый, передают радость, активность.

Холодные цвета - синий и его производные, передают спокойствие, нежность, грусть.

Ахроматические цвета - не имеют цвета, это черный, белый и вся шкала серых между ними.

Хроматические цвета - имеющий цвет, под цветами спектра воспринимаются цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Познаем мир художника» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы базовый

Актуальность программы

Данный курс актуален тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность

Программа «Познаем мир художника» составлена таким образом, чтобы обучающимся была предоставлена возможность разностороннего и гармоничного развития личности. Педагогическая целесообразность данной программы объясняется формированием высокого интеллекта, духовности через мастерство. Программа раскрывает творческие способности, и направлена на то, чтобы приобщать к творчеству через труд. Изобразительная деятельность обладает терапевтическими способностями: отвлекает от грустных мыслей, печальных событий, обид, снижает страх и нервное напряжение. Усиливает положительное эмоциональное состояние ребенка. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Практическая значимость.

Обучающиеся достигнут определенного уровня овладения изобразительной грамоты. Получат представление о видах и жанрах искусства. Содержание художественного образования подразумевает два вида деятельности: восприятие произведений искусства и собственно-художественную деятельность.

Принципы отбора содержания

- Личностный подход к формированию и развитию личности обучающегося с позиции его уникальности и индивидуальности.
- Единство требований и действий к ребенку в семье и творческом коллективе.
- Доступность. Системность.

- Вариативность, разнообразие и равноуровневость обучения.
- Целостность.
- Последовательность и приемственность обучения.
- Культуросообразность (воспитание обучающихся согласно их полу и возрасту, ответственности за самих себя, за последствия своих действий и поведения).
- Сотрудничество и сотворчество старших и младших воспитанников, детей и взрослых, взаимоуважение и доверие на параллели: ребенок – ребенок, ребенок – педагог.
- Принцип гуманистической направленности.
- Принцип результативности деятельности направленной на воспитание и обучение.

Отличительные особенности программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет следующие преимущества:

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятий.

Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, позволяющее развивать эстетическую отзывчивость, формировать творческую и созидательную личность, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, воображения;
- предоставить возможность развития колористического видения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- развить креативное мышления и пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные:

- повысить мотивацию обучающихся к созданию собственных рисунков;

- воспитание аккуратности, трудолюбия, устойчивого интереса к художественному творчеству.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-8 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса.

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Познаем мир художника» могут быть приняты все желающие, имеющие склонности к изобразительной деятельности и не имеющие противопоказаний по здоровью. Обучение производится в малых разновозрастных группах. Состав групп – 10-15 человек. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы.

Программа базового уровня рассчитана на 9 месяцев обучения с общим количеством часов – 72 часа.

Основные формы и методы.

Основной технологией обучения является технология обучения в сотрудничестве. Принцип обучения и воспитания в коллективе также очень важен. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов

работы, в выборе тем;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как уверенность, общение, умение работать в команде, чувство ответственности, принятие решений, позитивность, управление временем, мотивация, гибкость, умение решать проблемы, критическое мышление, объективная самооценка, устойчивость к неудачам, позитивная эмоциональная установка, твердость жизненной позиции, удовлетворенность работой.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1. часть включает в себя организационные моменты, изложение нового

материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2. часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3. часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на персональном опыте и опыте своего коллеги, друга. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся.

Планируемые результаты.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце первого года обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Механизм оценивания образовательных результатов.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки на уровне ОО, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, муниципальные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы.

В качестве форм подведения итогов применяются конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Материально-технические условия реализации программы:
занятия проводятся в классе общеобразовательной организации.

Материально-техническое обеспечение:

- Ноутбук 8 шт.,
- Телевизор 1 шт.,
- Проектор 1шт.,
- Инструменты и приспособления: гуашь, акварельные краски (не менее 12 цветов), кисти разной толщины, цветные карандаши, восковые мелки, листы для рисования разного формата, ножницы, палитры, пластилин.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции, Screencast (экранные видео - записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и

освоенные способы деятельности.

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- видеоролики;

- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную

- программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Формы контроля и оценочные материалы: учебно-тренировочный цикл по каждому разделу программы завершается контрольными испытаниями по теории и практике пройденного материала.

Контрольные нормативы составляются на основе норм для данной

возрастной группы.

Творческие конкурсы в объединении повышают интерес к занятиям. Их следует проводить систематически с приглашением родителей.

Информационное обеспечение программы.

Уровневая дифференциация образовательной программы (для разноуровневых программ). Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Теория

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика Рисование на свободную тему.

Раздел 2. Искусство вокруг нас.

Тема 2.1. Что такое искусство и зачем оно человеку.

Теория

История возникновения искусства, виды и жанры изобразительного искусства.

Тема 2.2. Пейзаж.

Теория

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линия горизонта, основы перспективы, близкие и далекие предметы. Наблюдение в окружающем мире, сравнение, анализирование.

Практика

Изображение деревьев и простых пейзажей в разных техниках с использованием разнообразных приемов.

Тема 2.3. Натюрморт.

Теория

Дать представление о натюрморте. Составление простых натюрмортов. Основы композиции. Равномерное заполнение всего листа.

Практика

Изображение овощей, фруктов, простых предметов разными изобразительными материалами.

Тема 2.4. Портрет.

Теория

Дать представление о портрете. Виды портретов. Изображение человека в движении.

Практика

Изображение друга, семьи, сказочных персонажей доступными средствами и приемами.

Раздел 3. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 3.1. Цветоведение. Основные и составные цвета.

Теория

Цвета в природе. Цвета и оттенки. Основные и составные цвета. Цветовой круг.

Практика

Экспериментирование в работе с акварелью и гуашью. Получение новых цветов и оттенков.

Тема 3.2. Волшебные превращения красок.

Теория

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика

Сюжетное и тематическое рисование доступными способами и материалами.

Тема 3.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика

Сюжетное и тематическое рисование доступными способами и материалами.

Тема 3.4. Твоё настроение.

Теория

Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность,

лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика

Сюжетное и тематическое рисование доступными способами и материалами.

Тема 3.5. Хоровод лесных растений

Теория

Работа с акварелью, гуашью.

Практика

Сюжетное и тематическое рисование доступными способами и материалами.

Раздел 4. Рисунок

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, ручкой, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 4.1. Волшебная линия.

Теория

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика

Выполнение творческих заданий.

Тема 4.2. Композиция

Теория

Выделение композиционного центра.

Практика

Рисование предметов природного мира.

Тема 4.3. Красивые узоры из точек.

Теория

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика

Выполнение творческих заданий.

Тема 4.4. Пятно как средство выражения.

Теория

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью

заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика

Выполнение творческих заданий.

Тема 4.5 Форма предметов.

Теория

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика

Задания-игры, предметное рисование.

Раздел 5. Декоративное рисование

Декоративное рисование и его роль в развитии детей дошкольного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 5.1. Мир полон украшений

Теория

Развивать наблюдательность. Учиться видеть рисунки и узоры в окружающем мире. Развивать умение видеть красоту вокруг себя.

Практика

Задания-игры, предметное рисование. Фото коллаж «Оглянись вокруг».

Тема 5.2. Декоративные узоры.

Теория

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика

Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек

Тема 5.3. Орнамент.

Теория

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика

Выполнение творческих заданий.

Раздел 6. Итоговое занятие. Мир вокруг нас.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Практика

Выполнение творческого задания.

Раздел 7. Тема: Итоговое занятие.

Теория: Зачетная работа. Проведение итогового контроля в форме игры «Умники и умницы». Обсуждение выставки личных работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. ТБ	2	1	1
2.	Искусство вокруг нас	20	5	15
2.1	Виды жанры изобразительного искусства	2	2	-
2.2	Пейзаж	8	1	7
2.3	Натюрморт	4	1	3
2.4	Портрет	6	1	5
3.	Живопись	18	4	14
3.1	Цветоведение. Основные и составные цвета.	3	1	2
3.2	Волшебные превращения красок.	3	1	2
3.3	Праздник теплых и холодных цветов.	5	1	4
3.4	Твое настроение.	4	1	3
3.5	Хоровод лесных растений.	3	-	3
4.	Рисунок.	17	1	16
4.1	Волшебная линия.	2	-	2
4.2	Композиция.	4	1	3
4.3	Красивые узоры из точек.	2	-	2
4.4	Пятно как средство выражения.	3	-	3
4.5	Форма предметов.	6	-	6
5.	Декоративно- прикладное искусство. Приобщение к истокам.	12	3	9
5.1	Мир полон украшений.	3	1	2
5.2	Декоративные узоры.	6	1	5
5.3	Орнамент.	3	1	2
6.	Итоговое занятие. Мир вокруг нас (коллективная работа).	2	-	2
7.	Итоговое занятие. Выставка личных работ	1	1	-
	Итого	72	15	57

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Познаем мир художника»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	72 часа

6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09. 2023 – 31.05. 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) здоровьесберегающее воспитание;
- 5) социокультурное и медиакультурное воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры.

Цель: создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся.

Используемые формы воспитательной работы: экскурсии, игровые программы, соревнования.

Методы: беседа, мини-опрос, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, игровые программы.

Планируемый результат: повышение мотивации к занятиям спортом; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное образование	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседы о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в творческих конкурсах различного уровня	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни.	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
6.	Беседа о празднике «День	Гражданско-патриотическое	В рамках	Февраль

	защитника Отечества». Изготовление открыток.	воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	занятий	
7.	День «ГТО – норма жизни». Выставка рисунков на данную тему.	Гражданско-патриотическое воспитание, Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Апрель
8.	Беседа о празднике «День Победы». Изготовление открыток на 9 мая.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Итоговое родительское собрание. Выставка творческих работ	Формирование коммуникативной культуры, социокультурное и медиакультурное воспитание	В рамках занятий	Январь-май

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 – 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. М.: ВЛАДОС, 2013.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. М.: ВЛАДОС, 2015.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. Ростов н/Д: Феникс, 2017.
4. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. Ростов н/Д., 2017.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. СПб.: «Литера», 2016.
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. М.: Столетие, 2008.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 2017.

Для обучающихся и родителей:

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством. М.,2006.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
3. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М., 2009.

Интернет-ресурсы:

<http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

<http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

<http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

<http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК

<http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)

<http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

<http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея

<http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

<http://www.museum.ru> Портал музеев России

<http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и
художников XX века

